

الحروف المقطعة في أوائل عدد من السور القرآنية

ما هيتهما وصلتها بالتركيب اللغوي ؟

Cut letters at the beginning of a number of Quranic surahs

What is it and its link to syntax?

Prof. Dr. Khadija Zabar Al-Hamdani

Department of Arabic Language, College of Education, University of Baghdad

Email: khadija0zabar@yahoo.com

Dr. Abu Bakr Bhutta

Assistant Professor, Department of Arabic, NUML, Islamabad.

Email: mabhutta@numl.edu.pk

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0751-1378>

ABSTRACT:

We conclude from this that the commentators and linguists have mentioned the doctrine that says that these letters are among the beginning of some of the surahs of the Qur'an, are letters cut from nouns and verbs, and each letter of that has a meaning other than the meaning of the other letter, and it is a good doctrine because it is in the words of the Arabs and its evidence, and that the Arabs as mentioned glass.

Keywords: Letters, Quranic Surahs, Syntax, Names, Verbs

الملخص

نستخلص من ذلك أن المفسرين واللغويين قد ذكروا المذهب القائل بأن هذه الحروف من فواتح بعض السور القرآنية، هي حروف مقطعة من أسماء وأفعال، ولكل حرف من ذلك معنى غير معنى الحرف الآخر، وهو مذهب حسن لأنه في كلام العرب وشواهد، وإن العرب كما ذكر الزجاج ((تنطق بالحرف الواحد تدل به على الكلمة التي هو فيها)). وهو كما يعرف جنس من الاختصار تلجأ إليه العربية في بعض الأحيان.

الكلمات المفتاحية: الحروف، السور القرآنية، النحو، الأسماء، الأفعال

الحمد لله حمداً يليق بجلال وجهه الكريم والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

لو تأملنا سور القرآن الكريم المكية خاصة، وسورتي البقرة وآل عمران لوجدنا مميزة مميزة تجعلها تختلف عما عداها من السور القرآنية، ألا وهو افتتاحها بحروف التهججي (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، ...). لقد وردت هذه الفواتح على شكل صيغ مختلفة في تسع وعشرين سورة، فمنها ما كان بسيطاً أي مؤلفاً من حرف واحد، ومنها ما جاء مركباً من حرفين أ أو أكثر، وهي على النحو الآتي:

١- الصيغ المؤلفة من حرف واحد، وردت في ثلاث سور هي: (صاد) و(قاف) و(نون والقلم).

٢- المركبة من حرفين وتقسم على ثلاثة اقسام :

أ- سبع منها متماثلة هي صبيغة (حم) افتتحت بها سور: (غافر، وفصلت، والشورى، والزخرف، والدخان، والجاثية، والأحقاف).

ب- اثنتان مفتتحة بـ(طس) جاءت في سورة (طه) وسورة (النمل).

ج- واحدة هي (يس) جاءت في سورة (ياسين).

المجموع عشر مفتتحة بصيغ ذوات حرفين.

٣- سور مفتتحة بصيغ مؤلفة من ثلاثة أحرف مجموعها ثلاث عشر سورة تفصيلها كالاتي:

أ- ست منها مفتتحة بـ (ألم) وهي (البقرة، وآل عمران، والعنكبوت، والروم، ولقمان، والسجدة).

ب- خمس منها مفتتحة بصيغة (ألر) وهي: (يونس، وهود، ويوسف، وإبراهيم، والحجر).

ج- اثنتان افتتحت بـ (طسم) وهي (الشعراء والقصص).

٤- سورتان مفتتحة بصيغ ذوات أربعة أحرف، أحدهما الأعراف وابتدأت بـ(ألمص) والأخرى الرعد افتتحت بـ (ألر).

٥- سورة واحدة ابتدأت بصيغ ذات خمس أحرف، وهي سورة مريم المفتتحة بـ (كهيعص).

فيكون عدد الحروف التي في هذه الفواتح ، هو تسعة وعشرون حرفاً منه أربعة عشر حرفاً من غير تكرار، وهو ما يساوي نصف عدد الحروف الهجائية المعروفة في العربية.

لقد استأثرت تلك الحروف اهتمام اللغويين والمفسرين، فتناولوها بالبحث محاولين الكشف عن اسرارها، تمتلكهم نزعة الروع في تفسيرها والتخوف من ابداء رأي صريح نحوها، لذلك نجد آراهم قد تعددت وتشعبت وكانت وجهات نظر ليس غير، مرجعين تأويلها إلى الله سبحانه وتعالى في بيان أزلتها.

وقد حاولت في هذا البحث المتواضع أن نبين أهم ما قيل في هذه الحروف المقطعة مع ربطها بظاهرة التركيب اللغوي في الكلام.

١. المبحث الأول: آراء المفسرين في هذه الحروف المقطعة

لقد انقسمت أقوال المفسرين إزاء هذه الحروف على قسمين:

١- القسم الأول : يذهب الى إن الفواتح أمر مستور ومحجوب استأثر الله سبحانه وتعالى، فقد قال فيها أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) ((في كل كتاب سر وسره في أوائل السور))^(١) وقال الإمام علي بن أبي طالب رضى الله عنه ((إن لكل كتاب صفوة وصفوة هذا الكتاب حروف التهجي))^(٢) وأخرج ابن المنذر وغيره عن الشعبي أنه سئل عن فواتح السور فقال: "إن لكل كتاب سراً وإن سر هذا القرآن فواتح السور.." ^(٣) وروى أبو ظبيان عن ابن عباس قال ((عجزت العلماء في إدراكها))^(٤).

وقال الحسن بن النخل ((هو من المتشابه))^(٥) وقد ذكر الرازي أن المتكلمين قد أنكروا هذا القول إذ قال: ((واعلم أن المتكلمين أنكروا هذا، وقالوا لا يجوز أن يرد في كتاب الله تعالى ما لا يكون مفهوماً للخلق واحتجوا عليه بالآيات والأخبار والمعقول))^(٦).

إما القول الثاني هذه الفواتح، فيذهب إلى أنها من المعلوم، ثم شرعوا بعد ذلك في بيان أوجه هذا المعلوم على عدة وجوه، أوردها الطبري.

الأول: أنها اسم من أسماء القرآن، روى الطبري ذلك فقال:

١- حدثنا الحسن بن يحيى قال (أخبرنا عبد الرزاق، قال أخبرنا معمر عن قتادة قال اسم من أسماء القرآن).^(٧)

٢- حدثني المثنى بن ابراهيم الأملي قال حدثنا أبو حذيفة موسى بن مسعود، قال حدثنا شمل عن أبي نجيح ، عن مجاهد قال (((ألم) اسم من أسماء القرآن)).^(٨)

٣- حدثنا القاسم بن الحسن قال ((حدثنا الحسين بن داود، قال حدثني حجاج، عن ابن حريج قال (ألم) اسم من أسماء القرآن)).^(٩)

الثاني: إنها فواتح يفتح القرآن الكريم، وقد أورد ذلك الطبري أيضا قال:

١- حدثنا احمد بن حازم الغفاري ، قال: حدثنا أبو نعيم قال، حدثنا سفيان عن مجاهد قال (ألم) فواتح.^(١٠)

٢- حدثني هارون بن ادريس الأصب الكوفي، قال: حدثنا عبد الرحمن بن محمد المحاربي عن مجاهد، قال: (ألم) فواتح يفتح بها القرآن.^(١١)

٣- حدثني المثنى بن ابراهيم: قال حدثنا اسحق بن الحجاج عن يحيى بن آدم عن سفيان، قال ... عن مجاهد قال (ألم) و (حم) و(المص) و(ص) فواتح افتتح الله بها.^(١٢)

الثالث: يذهب إلى أنها أسماء للسور ويذكر الطبري فيقول:

١ - حدثني يونس بن عبد الأعلى قال ((انبأنا عبد الله بن وهب، قال: سألت عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن قول الله (ألم ذلك الكتاب) و(ألم تنزيل) و(ألم ذلك) فقال: ... إنما هي أسماء السور))^(١٣)

الرابع: إنها أسماء الله الأعظم يروي الطبري أيضاً ذلك قال:

١ - حدثنا محمد بن المثنى قال ((حدثنا عبد الرحمن بن مهدي: قال: حدثنا شعبة قال:

سألت السدي عن (حم) و(طسم) و (ألم) قال ابن عباس هو اسم الله الأعظم))^(١٤)

الخامس: من أوجه هذه الحروف أنها قسم أقسم الله به وهي من اسمائه قال الطبري: ((حدثني يحيى بن عثمان السهمي قال: حدثنا عبد الله بن صالح، قال: حدثني معاوية بن صالح عن علي بن طلحة عن ابن عباس قال: هو قسم أقسم الله به وهو من اسمائه))^(١٥)

السادس: أن هذه الحروف، هي حروف مقطعة من أسماء وأفعال ولكل حرف منها معنى غير معنى الحرف الآخر قال السيوطي ((أخرج ابن منذر وغيره عن الشعبي أنه سئل عن فواتح السور فقال إن لكل كتاب سر وإن سر هذا القرآن فواتح السور وأخرج بن أبي حاتم وغيره من طريق أبي الضحى عن ابن عباس في قوله (ألم) قال: (أن الله أعلم وفي قوله (ألمص)، قال أن الله أفصل، وفي قوله (ألم) قال أن الله أرى ... وأخرج أيضاً عن الضحاك في قوله (ألمص)، قال إن الله الصادق، وقيل (ألمص) معناها المصور ... وأخرج الحاكم وغيره ... عن ابن عباس في (كهيعص) قال الكاف من كريم والهاء من هاد والياء من حكيم والعين من عليم والصاد من صادق وأخرج الحاكم أيضاً ... عن ابن عباس في قوله (طه) قال: الطاء من ذي الطول والسين من القدوس والميم من الرحيم وأخرج عن سعيد بن جبير في قوله (حم) قال حاء اشتقت من الرحمن وميم اشتقت من الرحيم، وأخرج عن محمد بن كعب في قوله (حمعسق) قال والحاء والميم من الرحمن والعين من العليم والسين من القدوس والقاف من القاهر.^(١٦)

أما مذهب الطبري في تأويل مفاتيح السور فيقول ((الصواب من القول عندي في تأويل مفاتيح السور التي هي من حروف المعجم إن الله جل ثناؤه جعلها حروفاً مقطعة ولم يصل بعضها ببعض فيجعلها كسائر الكلام المتصل الحروف لأنه عزّ ذكره أراد بلفظه الدلالة بكل حرف منه على معانٍ كثيرة لا معنى واحد، كما قال الربيع بن أنس ... أنه كان يوجه تأويل ذلك إلى أنها حروف هجاء استغنى بذكرها في مفاتيح السور عن ذكر تنمة الثمانية والعشرين حرفاً من حروف المعجم، بتأويل إنّ هذه الحروف: ذلك الكتاب مجموعة لا ريب فيه فإنه قول فاسد لخروجه عن أقوال جميع الصحابة والتابعين، ومن بعدهم من المخالفين من أهل التفسير والتأويل))^(١٧)

أما رأي الزمخشري في هذه الفواتح فقد قال فيها: ((..... قلت فيه أوجه: أحدها وعليه إطباق الأكثر: إنها أسماء السور)).^(١٨)

أي أنه يوافق ما ذهب إليه سيبويه من النحويين من إن هذه الفواتح أسماء سور والذي سنذكره لاحقاً.

٢. المبحث الثاني : آراء أهل اللغة في هذه الحروف المقطعة :

أما أهل اللغة فيذهبون إلى أنها افتتاح الكلام ما عدا سيبويه، فيرى أن هذه الحروف هي أسماء وضعت لتمييز السور التي ابتدأت بها من غيرها من السور، كما أن الأسماء وضعت لتمييز الناس إذ قال ((هذا باب أسماء السور ... وأما (حم) فلا ينصرف جعلته اسماً للسورة وأضفت إليه، لأنهم أنزلوه بمنزلة اسم أعجمي نحو هايبيل وقال الشاعر وهو الكميته:

وجدنا لكم في آل حاميم آية
تأولها منا تقي ومعرب^(١٩)

..... وكذلك طاسين وياسين وأما طسم، فإن جعلته اسماً لم يكن بد من تحرك النون، وتصير النون ميماً كأنك وصلتها إلى طاسين فجعلتها اسماً واحداً بمنزلة دراب وبعل بك وان شئت حكيت وتركت السواكن على حالها، وأما (كهيعص) و(المر) فلا يكن إلا حكاية، وإن جعلتها بمنزلة طاسين لم يجر، لأنهم لم يجعلوا طاسين كحضر موت ولكنهم جعلوها بمنزلة هايبيل وقابيل وهاروت)).^(٢٠)
أما الفراء فيذهب إلى أنها حروف الهجاء افتتاح الكلام فيقول ((من سورة الأعراف بسم اله الرحمن الرحيم، قلت: أرايت ما يأتي بعد حروف الهجاء مرفوعاً مثل قوله (المص كِتَابٌ أَنْزِلُ إِلَيْكَ)^(٢١)). وقوله (ألم كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ).^(٢٢)

واشبه ذلك ثم رفعت الكتاب في هؤلاء الأحرف وقلت رفعت بحروف الهجاء التي قبله كأنك قد جعلت الألف واللام والميم والصاد يؤدين عن جميع حروف المعجم ، وهو ثلاثة أحرف أو أربعة، قلت: نعم كما أنك تقول: أ، ب، ت ، ثمانية وعشرون حرفاً فتكتفي بأربعة من ثمانية وعشرين ...)).^(٢٣)

أي يذهب الفراء إلى إن هذه الحروف التي افتتح الله سبحانه وتعالى أوائل بعض السور هي حروف المعجم، وقد أدت تلك الحروف المذكورة عنها، وهذا ما ذهب إليه أيضاً أبو عبيدة بقوله ((... (ألم). سكنت الألف واللام والميم لأنه هجاء ولا يدخل في حروف الهجاء إعراب، قال أبو النجم العجلي:

أقبلت من عند زياد كالحروف
أجر رجلي بخط مختلف^(٢٤)

فجزمه لأنه هجاء، ومعنى (الم) افتتاح مبتدأ كلام أشعار للسورة^(٢٥)، وإليه يذهب أيضاً الأخفش^(٢٦).
أما المبرد فيجمع بين كونها حروف تهج وأسماء للسور فيقول ((... وفواتح السور كذلك على الوقف لأنها حروف تهج وأسماء للسور فيقول ((... وفواتح السور كذلك على الوقف لأنها حروف تهج نحو

(الم) و(الم) و(حم) و(طس) ولولا أنها على الوقف لم يجتمع ساكنان. فإن جعلت شيئاً منها اسماً أعربت، قال الكميّ:

وجدنا لكم من آل حاميم آية

تأولها منا نقي ومعرب (٢٧)

فحرك ، ولم يصرف للعجمة...)) (٢٨)

أمّا الزجاج فيذكر بعض الأوجه التي قيلت في الفواتح، ثم يرجح في موضع آخر تفسير ابن عباس رضى الله عنه في هذه الفواتح، فيقول: ((زعم عبيدة معمر بن المثنى إنها حروف الهجاء افتتاح كلام، وكذلك (الم) و (المص) وزعم أبو الحسن الأخفش إنها افتتاح كلام ، ودليلك ذلك أن الكلام الذي قبل السورة قد تم ويرى ابن عباس ثلاثة أوجه في (الم) وما اشبهها، فوجه منها أنه قال: أقسم الله بهذه لحروف أن هذا الكتاب الذي أنزل على محمد ﷺ وهو الكتاب الذي عنده عز وجل ولا شك فيه، والقول الثاني عنه أن : ألر وحم ونون اسم للرحمن عزوجل، مقطع في اللفظ موصولة في المعنى، والثالث عنه أنه قال (الم) معناه أن الله أعلم و(ألر) معناه أن الله أرى، و(المص) معناه أن الله اعلم وأفضل و(الم) معناه أن الله أعلم وأرى...)) (٢٩).

ومن الدراسات المحدثة التي اهتمت بدراسة هذا الموضوع ما قام به الأستاذ صبحي الصالح، فيرى أن هذه التخريجات في تفسير اوائل السور المفتحة بحروف الهجاء لا تنبأه، ولا تقف عند حدّ معين وما هي إلا وجهات نظر شخصية، ثم يقوم بعد ذلك بتنفيذ تلك الآراء من وجهة نظره الشخصية كسائر المفسرين الآخرين (٣٠).

٣. المبحث الثالث : علاقة هذه الحروف المقطعة بالتركيب اللغوي

وأما علاقة هذه الفواتح بالتركيب، فتبين لنا من خلال الرأي القائل بأن هذه الفواتح اختصارات لمعان واسعة، إذ هي حروف مقطعة من أسماء وأفعال لكل حرف منها معنى غير معنى الحرف الآخر، أي إنها جنس من الاختصار، وهو ما يعرف في العربية بـ(التركيب) عن طريق النحت، وهي طريقة لجأت إليها العربية لاختصار الكثير من التراكيب الشائعة على شكل أفعال وأسماء، فالأفعال نحو: (بَسْمَل) مأخوذة من (بسم الله الرحمن الرحيم) و(حَوَقَل) مأخوذة من (لا حول ولا قوة إلا بالله) والأسماء نحو: (صهصلق) مأخوذة من (صهل، وصلق) و(الصلدم) من (الصلد والصدمة) و(الملبع) مأخوذة من (هَلَع، وَبَلَع).

ويعد ابن فارس أول القائلين بأن الأفعال الرباعية المجردة، والأسماء الرباعية والخماسية مركبة، ومذهبه المشهور في ذلك إذ قال فيه: ((وهذا مذهبنا في إن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد (ضبطر) من (ضبط) و(ضبر) وفي قولهم (صهصلق)، أنه من (صهل) و(صلق) وفي (الصالدم) انه من (الصلد) و(الصدمة)...)) (٣١) ثم يقول ((العرب تنحت من كلمتين،

وهو جنس من الاختصار وذلك رجل عَبَشَمِيّ منسوب إلى اسمين وهذا مذهبا إن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها منحوت (...))^(٣٢) وهذا الرأي ينطبق على المذهب القائل بأن الفواتح، هي مختصرات مقطعة من أفعال واسماء، تدل على معاني واسعة وأشار إليه الكثير من المفسرين واللغويين يقول الفراء ((وقد قيل في (كهيعص) أنه مفسر لأسماء الله، فقيل الكاف من (الكريم) والهاء من (هاد) والعين والياء من (عليم) والصاد من (عليم) والصاد من (صدوق) فإن يك كذلك فليس يحتاج إلى مواقع لأن المنادى يرفع بالنداء، وكذلك (يس) جاء فيها يا انسان وبعضهم بارجل، والتفسير فيها كالتفسير في (طه)).^(٣٣)

وقال الأخفش أيضاً "وقالوا إن قوله (كهيعص) كاف هاد وعالم صادق فأظهر من كل اسم منها حرفاً ليستدل به عليها، فهذا يدل على أن الوجه الأول لا يكون إلا وله معنى، لأنه يريد معنى الحروف"^(٣٤). ويذكر الطبري ذلك فيقول "... وقال بعضهم: هو حروف مقطعة من اسماء وأفعال، كل حرف من ذلك لمعنى غير معنى الحرف الآخر، ذكر من ذلك: عن ابن عباس (ألم) قال أن الله أعلم، وحدثت عن أبي عبيد قال: أن الله أعلم"^(٣٥).

أما الزجاج فإنه يؤيد كل التأييد كون هذه الحروف هي مختصرات لأفعال واسماء، وكل حرف من ذلك معنى الحرف الآخر، ويستدل على ذلك أن العرب تنطق بالحرف الواحد تدل على الكلمة التي هو منها إذ قال ((....) والذي اختاره من هذه الأقوال التي قيلت في قوله عز وجل (ألم) بعض ما يروى عن ابن عباس رحمة الله عليه وهو أن المعنى (ألم) أن الله أعلم، وإن كل حرف منها له تفسيره والدليل على أن العرب تنطق بالحرف الواحد تدل به على الكلمة التي هو فيها قال الشاعر :

قلنا لها فقي قالت : قاف لا تحسبي أنا نسينا إلا يجاف

فنطق بقاف فقط يريد قالت: قف... فهذا الذي اختاره في هذه الحروف، والله أعلم بحقيقتها...))^(٣٦) ويذكر الرازي رأيه في فواتح السور في مجمل المذاهب المقررة السابقة التي قيلت فيها^(٣٧) وهذا ما ذهب إليه أيضاً أبو حيان^(٣٨).

نستخلص من ذلك أن المفسرين واللغويين قد ذكروا المذهب القائل بأن هذه الحروف من فواتح بعض السور القرآنية، هي حروف مقطعة من اسماء وأفعال، ولكل حرف من ذلك معنى غير معنى الحرف الآخر، وهو مذهب حسن لأنه في كلام العرب وشواهد، وإن العرب كما ذكر الزجاج ((تنطق بالحرف الواحد تدل به على الكلمة التي هو فيها))^(٣٩). وهو كما يعرف جنس من الاختصار تلجأ إليه العربية في بعض الأحيان.

(References)

- (١) الرازي الإمام الرازي، التفسير الكبير، المطبعة البهية، مصر، ١/ ٣.
- (٢) تفسير الرازي: ٣/١.
- (٣) السيوطي جلال الدين، الإتيقان في علوم القرآن، دار الندوة الجديدة، بيروت، لبنان: ٩-٨/٢.
- (٤) تفسير الرازي: ٣/١.
- (٥) المصدر نفسه
- (٦) المصدر نفسه
- (٧) الطبري أبو جعفر، تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن، ط٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر ١٩٥٤م: ١/ ٨٧.
- (٨) تفسير الطبري: ١/ ٨٧.
- (٩) المصدر نفسه
- (١٠) المصدر نفسه
- (١١) المصدر نفسه
- (١٢) المصدر نفسه
- (١٣) المصدر نفسه
- (١٤) المصدر نفسه
- (١٥) المصدر نفسه
- (١٦) الإتيقان في علوم القرآن: ١/ ٨-٩.
- (١٧) تفسير الطبري: ١/ ٩٣-٩٤.
- (١٨) الزمخشري، تفسير الكشاف، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان: ١/ ٢٣.
- (١٩) البيت ليس من ديوان الكميته ينظر: سيويه عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هرون، ط٣، عالم الكتب، ١٩٨٣، ٣/ ٢٥٧، والمبرد أبو العباس، المقتضب، تحقيق عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، ١٩٦٣م، ١/ ٢٣٨.
- (٢٠) الكتاب: ٣/ ٢٥٦-٢٥٩.
- (٢١) سورة الأعراف: ١-٢.
- (٢٢) سورة السجدة: ١.
- (٢٣) الأخفش سعيد بن مسعدة، معاني القرآن، تحقيق: الدكتور عبد الأمير الورد، علم الكتب بيروت، ١٩٨٥م، ١/ ٣٦٨.
- (٢٤) المرسي أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده، المخصص، طبعة بولاق، مصر، ١٣٢٠هـ، ٤/ ١٣، السيوطي جلال الدين، شرح شواهد المغني، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ص ٢٩٧.

- (٢٥) أبو عبيدة معمر بن المثنى، مجاز القرآن تحقيق: فؤاد سيركين، ج ١، مطبوع ١٩٥٤، نشر الخانجي، ج ٢، ١٩٦٢، مطبعة السعادة ط ١، ١ / ٢٨.
- (٢٦) معاني القرآن للأخفش: ١ / ١٦٧ - ١٦٨.
- (٢٧) الكتاب: ٣ / ٢٥٧.
- (٢٨) المقتضب: ١ / ٥٥ - ٥٧.
- (٢٩) الزجاج أبو زكريا، معاني القرآن وعرابه، تحقيق د. عبد الجليل الشليبي، دار الكتب بيروت، ١٩٨٨، ١ / ٥٥ - ٥٧.
- (٣٠) الصالح الأستاذ صبحي، مباحث من علوم القرآن، ط ٥، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٨م، ص ٢٦٢.
- (٣١) الصاحبي: ص ٢٢٧.
- (٣٢) المرجع نفسه
- (٣٣) الفراء أبو زكريا، معاني القرآن، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، ط ٣، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣م، ١ / ٣٧.
- (٣٤) معاني القرآن للأخفش: ١ / ١٧١.
- (٣٥) تفسير الطبري: ١ / ٨٨.
- (٣٦) اعراب القرآن للزجاج: ١ / ٦٢ - ٦٣.
- (٣٧) تفسير الرازي: ١ / ٦، وينظر الزركشي، بدر الدين، البرهان في علوم القرآن، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، عدد المجلدات: ٤، دار المعرفة بيروت، ١ / ١٧٣.
- (٣٨) تفسير البحر المحيط: ٦ / ٣٤.
- (٣٩) إعراب القرآن للزجاج: ١ / ٢٤.